



IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **IGOR GEHENOT** Album: **DELTA**

Year : **2017**

PRESS REVIEW



IGOR GEHENOT

DELTA

ALEX TASSEL

VIKTOR NYBERG JEROME KLEIN

RENCONTRE

RENCONTRE JAZZ

Igor Gehenot

DELTA

Après les succès en trio qui n'ont jamais été démentis, Igor Gehenot a décidé d'orienter légèrement différemment sa musique. Il vient de former un quartet avec le bugliste français Alex Tassel, le batteur luxembourgeois Jérôme Klein et le bassiste suédois résidant à Paris, Viktor Nyberg. Avant une tournée en Belgique et au Mexique, le pianiste dévoile un coin de Delta présenté le 11 mars à l'AB.

JACQUES PROUVOST



IGOR GEHENOT
DELTA
ALEX TASSEL

Igor Gehenot
Delta
Igloo Records

Le nouveau projet est-il un one shot ?

Oh non, j'ai clairement envie de le faire évoluer. J'aime bien les one shot, mais j'ai plutôt tendance à travailler sur le long terme. C'est le cas à nouveau ici et j'espère pouvoir jouer avec ce nouveau groupe quatre ou cinq ans, voire plus, pour bâtir quelque chose de solide.

Le trio va-t-il continuer à exister pendant ce temps-là ou est-il mis un peu au frigo ?

Le trio existe toujours et est toujours prêt à jouer. Mais il est clair que le nouveau projet prend un peu le dessus actuellement et qu'il occupe beaucoup mon esprit.

Pourquoi avez-vous voulu ce quartet ?

Le premier trio date de 2009 et j'avais envie de changer un peu de rôle. Je suis toujours leader mais mon rôle au piano est différent. Puis certains disques en quartet de la grande époque m'ont toujours pas mal intrigué. C'est pour cela aussi que le line up est différent, pour créer une rupture. Après trois albums, je m'étais posé pas mal de questions, à savoir si je refusais quelque chose en trio ou avec une chanteuse. Mais je ne voulais pas tomber dans l'évidence. Avec une chanteuse je risquais d'être connu trop pop. Ma musique, qui est du jazz, est d'un abord assez

simple, et c'est ce que je recherche, mais il faut éviter la facilité et les clichés. Le bugle, qui est un instrument chanteur, me permet de garder l'essence de ma musique, d'être mélodique et de rester très jazz.

Que voulez-vous dire par changer de rôle au sein de ce quartet ?

J'ai toujours eu l'habitude de jouer l'harmonie et la mélodie dans mon trio. Ici, je peux laisser la mélodie au bugle et me laisser de l'espace pour enrichir plus encore les harmonies. Il y a moins de pression sur mes épaules. En tous cas au niveau des thèmes, par exemple. On peut les jouer à l'unisson, bien sûr, mais ensuite, je peux enrichir dans l'accompagnement.

Cela aurait pu être un sax ou une guitare ? Vous avez choisi le bugle.

C'est un son que j'adore. C'est fragile et fort à la fois. Et puis j'ai fait appel à un vrai bugliste, Alex Tassel. Son phrasé, très doux, se marie très bien avec ce dont j'avais besoin dans ma musique. Il y a quelques moments atmosphériques, avec de légers effets qui donnent la véritable couleur que je cherchais.

Comment avez-vous rencontré et choisi Alex Tassel ?

Je connais sa musique depuis le début. En 2005, je regardais et étais attiré par sa mu-

sique et celle d'Electro Deluxe. Je l'ai vu plus tard avec Stéphane Huchard au Festival de Vienne puis au Festival des Libertés avec Da Roméo. Je suis épaté par le choix de ses notes. C'est très à propos et très classe. Quand le Marni m'a proposé une carte blanche, j'en ai profité pour l'inviter. Je lui ai envoyé ma musique, ça lui a plu, on a commencé à travailler. Ça a collé rapidement.

Vous partiez dans l'inconnu ou presque, avec Nyberg et Klein également, c'était un risque.

C'était risqué mais j'avais préparé les choses. Je connaissais et j'avais déjà joué avec Jérôme qui possède un groove que j'adore, qui joue avec les silences et qui reste à l'écoute. Victor Nyberg, je l'avais rencontré à Liège avec Pierrick Pedron. On a eu peu de temps pour répéter, il y a peut-être eu quelques erreurs au début, mais l'important était de garder la spontanéité, de voir ce qui fonctionnait et de focaliser la musique là-dessus. Après trois ou quatre concerts, on avait tous la musique dans l'oreille et dans les doigts. L'enregistrement fut un vrai plaisir.

www.igorgehenot.com



IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **IGOR GEHENOT** Album: **DELTA**

Year : 2017

BE - LE SOIR - 08.03.17

IGOR GEHENOT
DELTA
ALEX TASSEL
VIKTOR NYBERG JÉRÔME KLEIN

Igor Gehenot Delta

★★★

Igloo

Après deux excellents albums en trio, *Road Story* et *Motion*, voilà le pianiste Igor Gehenot en quartet, avec Alex Tassel au bugle, Viktor Nyberg à la contrebasse et Jérôme Klein à la batterie. Et ce *Delta* est une aussi belle réussite que les deux premiers. Superbes mélodies, son travaillé, du groove, de la classe. Igor Gehenot a beaucoup travaillé cet album au niveau des compositions, de la sonorité, de l'atmosphère. Dès l'« Intro » et les quelques notes de piano sur fond de synthé planant, on est emporté, on a envie de se laisser aller, et on a évidemment raison. « C'est ce que je recherchais, dit Igor : que l'auditeur rentre dans mon histoire. Et cette intro le place au début de l'aventure. Il suffit qu'il continue à lire les pages pour faire un voyage. »

Pourquoi un quartet après des années passées en trio ? « Je voulais changer le spectre sonore. J'avais la grande époque de Miles en tête. Et comme le Marni m'a donné carte blanche, j'ai invité les musiciens que je voulais et voilà. Et puis c'est toujours passionnant de jouer avec des musiciens qu'on connaît moins, ça fait de

belles rencontres. » Un Français, un Suédois, un Luxembourgeois ? « Je n'ai fait aucun calcul de nationalité. Avec eux, j'étais sûr que ma musique collerait, parce qu'ils avaient le profil. Ils m'ont apporté leur ouverture musicale. Le groove très ciselé de Jérôme, le swing de Viktor, l'autre dimension d'Alex, et sa douceur qui se marie si bien avec ma musique. » La preuve par plusieurs morceaux de l'album : « December 15 » et « Sleepless Night » surtout.

Un nouveau groupe, un son affirmé. Mais ça reste du Igor Gehenot, cette manière de jouer des mélodies solides, cette touche de nostalgie un peu scandinave, ce swing sur un morceau comme « Step 2 », du romantisme et, surtout, beaucoup d'élégance. « J'essaie de garder ma patte, réagit le pianiste belge. D'ailleurs, ça me vient naturellement quand je compose. C'est un nouveau répertoire mais je ne crois pas que les gens qui me connaissent vont être choqués. Je tente de garder une cohérence. » Igor Gehenot la conserve. Et c'est un plaisir de l'écouter. Sur disque. Mais aussi sur scène. Il présente son *Delta* le samedi 11 à l'AB Club à 20 heures.

JEAN-CLAUDE VANTROYEN

LE SOIR



IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **IGOR GEHENOT** Album: **DELTA**

Year : **2017**

BE - LA LIBRE - 8.03.17



******** Après deux albums en trio belge, le pianiste liégeois Igor Gehenot passe la vitesse supérieure : un quartette européen. L'adjonction d'un vent change les équilibres, d'autant qu'il ne s'agit pas de n'importe lequel : l'Angévinois Alex Tassel se concentre sur le bugle, instrument caractérisé par sa douceur sonore, non cuivrée. Le reste de l'équipe est constitué par le bassiste suédois Viktor Nyberg et le batteur luxembourgeois Jérôme Klein. Le climat général est à la mélodie finement ciselée, la plupart des compositions étant signées Gehenot, à la virtuosité indiscutable ("Moni"). D'une facture très classique, "Delta" a le groove léger, insistant ("Sleepless Night"), et se laisse aisément emporter par un vent de folie ("Starter Pack") comme on en aimerait un chouïa plus. **(DS)**

→ 1 CD Igloo. En concert le 11 mars à l'AB Club, Bruxelles et le 17 au CC de Sprimont.



IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **IGOR GEHENOT** Album: **DELTA**

Year : **2017**

BE - L'AVENIR - 25.03.17

VIRGINVAL

Igor Gehenot au château de Nismes

**Piano et saxo réunis pour
du jazz dans la salle de
réception du château Licot**
avec Igor Gehenot,
jazzman incontournable
de la scène européenne

Igor Gehenot et Nicolas Kummert formeront le duo pour ce jazz apéritif du dimanche matin au château de Nismes. L'un au piano et l'autre au saxo. Igor Gehenot, pianiste de jazz, est de Liège. Il est devenu un musicien incontournable des concerts de jazz sur les scènes européennes. Nicolas Kummert, au saxo, a de son côté acquis une réputation grâce à sa collaboration avec Pierre Van Dormael, Manu Dibango & Keziah Jones et une flopée de DJs.

Le pianiste

Dès ses premiers pas sur les scènes belges, Igor Gehenot est nommé lauréat du prix SABAM Jeunesses Musicales Jazz Awards 2011. L'année suivante, il sort son premier album en trio, prélude au second deux ans plus tard. Les deux CDs connaissent un véritable succès et en 2015, Igor Gehenot, reçoit une double nomination pour les Octaves de la Musique catégorie Jazz. Stuart Nichol-



Igor Gehenot immortalisé dans une photo intitulée « Confetti »

son, professeur de jazz, auteur et critique musical bien connu dans le milieu parle de lui en ces termes : « *Gehenot est un des rares pianistes de jazz actuels dont la musique semble couler de source grâce à la sensibilité mélodique et sa prodigieuse précision* ». Tout est dit. Il n'y a plus qu'à venir se faire confirmer la chose ce 26 mars à 11 h au château communal. Attention, vu le succès de ces concerts du dimanche matin, il est fortement conseillé de réserver. ■ **M.V.**

➤ Infos : durée 75 minutes,
Prévente 8 €, 5 €, Art 27 ; le jour
même 10 €, 7 €, Art 27
Réservation 060/310 160 ou
billetterie@action-sud.be

l'avenir



IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : IGOR GEHENOT Album: DELTA

Year : 2017

BE - L'AVENIR - 4.04.17

JAZZ ★★★★★

« Delta », carré d'as pour Igor

Voilà plus de cinq ans maintenant qu'on découvrirait avec ravissement le premier album en trio d'un nouveau jeune pianiste, Igor Géhenot. Voici cette fois son premier opus en quartet avec un line-up international : le Luxembourgeois Jérôme Klein qu'on rencontre souvent sur les scènes belges, le contrebassiste suédois Viktor Nyberg et enfin un souffleur dont on parle beaucoup outre-Québécois, le bugliste Alex Tassel.

Dès *Intro*, on retrouve le son cristallin du pianiste sur les pièces lentes, avec une gravité troublante de la

IGOR GEHENOT
DELTA
ALEX TASSEL
VICTOR NYBERG JÉRÔME KLEIN

main gauche, des perles de notes qui résonnent et se prolongent avec le bugle sur *December 15*, une ballade hivernale tout en atmosphère et musicalité.

Moni débute par un motif hispanisant à la Chick Corea pour se développer au bugle.

Tout le répertoire est un modèle d'élégance, de souffle de tradition rafraîchie à l'aune de compositions étincelantes.

Un jazz qui ravira les uns et ouvrira les portes d'un jazz accessible pour les autres. ■

J.-P.G.

➤ À savourer au Confluent Jazz festival à Namur le 14 avril.



IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **IGOR GEHENOT** Album: **DELTA**

Year : 2017

BE - L'ECHO - 1.04.2017

JAZZ

Igor Gehenot feat Alex Tassel, «Delta»
■■■■■
1 CD Igloo Records

C'est au côté d'Alex Tassel que Igor Gehenot a lancé son nouveau quartet. Cette rencontre attendue entre un des buglistes le plus doué de la scène française et le pianiste le plus récompensé de Belgique a donné lieu à la création d'un album surprenant: «Delta». Avec ce nouveau titre, Igor Gehenot délaisse, le temps d'un CD, la forme du trio qu'il a jusqu'ici toujours affectionnée et s'ouvre donc au quartet avec Alex Tassel en guest et les musiciens Viktor Nyberg et Jérôme Klien. Le résultat est très moderne et prometteur. L'album est bigarré. Dans ses 9 plages, le projet «Delta» met en valeur la «patte Gehenot», un son très pur et mélodique. Cependant, grâce aux 3 autres musiciens, l'opus développe aussi des mélodies fortes, des sons grooves et un zeste de swing qui plaît. Mais l'atout de «Delta» reste avant tout son univers. Dès l'introduction, Igor, Alex et leurs acolytes nous racontent une histoire, colorée et complexe, qui invite au voyage. Les 9 plages de l'album contiennent, chacune à leur manière, une petite pépite musicale surprenante et pleine de promesse pour la suite. Du reste, s'il quitte quelque peu sa zone de confort, Igor Gehenot prouve, avec ce nouveau titre, qu'il reste un musicien cohérent. C'est à cela qu'on reconnaît les musiciens de valeur...

DOC

P.V.



IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : IGOR GEHENOT Album: DELTA

Year : 2017

BE - DRAGONJAZZ - 03.2017



Igor Gehenot (piano); Alex Tassel (bugle); Viktor Nyberg (contrebasse); Jerome Klein (drums). Toutes les compositions sont de Igor Gehenot sauf 7 par Alex Tassel et 8 par Jerome Klein. Enregistré en octobre 2016.

1. Intro (1:47) - 2. December 15 (2:43) - 3. Moni (5:46) - 4. Sleepless Night (4:56) - >5. Step 2 (6:06) - 6. Abysses (8:15) - 7. Starter Pack (5:37) - 8. Johanna (6:16) - 9. Drop By (4:58)

Sorti en 2011, **Road story** révélait un jeune pianiste lyrique dont la retenue naturelle allait de pair avec la poésie de ses compositions. Son talent fut confirmé deux années plus tard avec **Motion**, un album qui mettait aussi en relief sa maîtrise des morceaux plus rapides. Soutenu par un public littéralement sous le charme de son toucher et de son sens harmonique et adoubi par les chroniqueurs de revues importantes comme Jazzhot ou Jazzwise, Igor Gehenot est resté sur le label Igloo pour son troisième disque qui présente quelques innovations. D'abord la pochette neutre, d'un blanc aveuglant, avec seulement le nom du projet (**Delta**) et ceux des musiciens, contraste avec les photos artistiques des précédents opus en laissant une impression de néo-classicisme. Ensuite, la formule du trio est abandonnée au profit d'un quartet, ce qui entraîne en principe un nouveau partage des responsabilités mais permet aussi de nouveaux échanges et interactions. Enfin, l'adoption d'une formation internationale avec un bugliste français (Alex Tassel), un contrebassiste suédois (Viktor Nyberg) et un batteur luxembourgeois (Jerome Klein), devrait permettre au leader d'élargir son champ d'action et de jouer sa musique dans de nouveaux contextes.

La brève introduction (*Intro*) suivie de *December 15* rassurent d'emblée sur les intentions du pianiste : sa musique reste d'abord empreinte d'une profonde nostalgie, évoquant même ces teintes nordiques dont le label munichois ECM est l'incarnation. Récompensé d'un Choc Jazz Magazine pour sa production **Serenity** dans un style hard-bop, Alex Tassel joue ici la carte de la sérénité, déposant avec grâce et légèreté des notes veloutées sur les tempos lents qui sont majoritaires. La sonorité d'ensemble est émouvante, particulièrement sur le magnifique *Sleepless Night* propice à une méditation nocturne. *Moni*, *Abysses* et *Johanna* prolongent ce climat onirique où la rythmique semble jouer derrière un voile tandis que le pianiste esquisse quelques accords saturniens et que le bugliste courtise à la fois le silence et l'apesanteur. Ces moments fugaces de pure beauté automnale sont complétés par des compositions plus nerveuses : *Step 2* permet aux musiciens de se divertir dans une longue envolée post-bop euphorique tandis que *Starter Pack*, le seul titre écrit par Tassel, séduit par son groove subtil avant de s'imposer, après trois écoutes seulement, comme un vrai standard avec lequel on aurait déjà vécu une éternité.

En bonne compagnie, Igor Gehenot passe avec brio le cap du troisième album et poursuit son évolution personnelle en jouant sur les formes. Son imagination, son sens mélodique et sa profonde sensibilité restant par contre intactes, cette nouvelle production n'a aucun mal à se hisser au même niveau de réussite que les deux premières.

[[Delta \(CD & MP3\)](#)] [[Delta sur le site du label Igloo](#)]

[**A écouter** : [Sleepless Night](#)]



IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : IGOR GEHENOT Album: DELTA

Year : 2017

BE - JAZZAROUND - 9.03.17

Igor Gehenot – Alex Tassel, *Delta*

IGLOO RECORDS

IGOR GEHENOT
DELTA
ALEX TASSEL
VIKTOR NYBERG JÉRÔME KLEIN

Après avoir démontré tout son talent en trio, avec Philippe Aerts et Teun Verbruggen (albums « Road Story » en 2012, « Motion » en 2014), Igor Gehenot a expérimenté différentes formules de quartet, notamment avec les saxophonistes Toine Thys et Vincent Thékal. C'est grâce à son ancien professeur, Eric Legnini, et au bassiste Daniel Romeo qu'il est entré en contact avec le Français Alex Tassel, un réel virtuose du bugle. S'il a enregistré plusieurs albums de jazz-soul (« Fillet of Soul » ou « Diamond Suite » avec le saxophoniste Guillaume Naturel, « Movements » avec Eric Legnini, Daniel Romeo et Manu Katché), Alex Tassel est tout aussi passionné par le jazz acoustique. Le double album « Heads and Trails », qu'Igor a écouté, illustre cet éclectisme : une face

acoustique, l'autre électrique.

C'est ce versant résolument acoustique qu'on retrouve sur « Delta », en parfaite empathie avec Igor. C'est peu dire que les deux musiciens se sont « trouvés ». Complètent cette formation à dimension réellement internationale, d'une part, le contrebassiste suédois Viktor Nyberg, que l'on a pu entendre, lors d'un Jazz à Liège, en trio avec le saxophoniste Pierrick Pédrion; de l'autre, le batteur luxembourgeois Jérôme Klein qu'Igor avait déjà croisé en quartet avec Toine Thys.

Au répertoire, sept compositions d'Igor, une de Tassel (Starter Pack au groove survolté), une de Klein (Johanna, une ballade mélancolique, avec un Jérôme Klein tout en légèreté aux balais). Au total, de superbes mélodies qui permanent longtemps dans l'oreille (December 15, Sleepless Night ou Abysses avec de légers effets d'écho du bugle) : des plages qui mettent parfaitement en valeur la sonorité « velours » du bugle comme le lyrisme mélodique d'Igor. Mais Bill Evans ou Brad Mehldau ne sont pas les seules références évoquées par Igor (il a aussi écouté Mc Coy Tyner) : l'album propose une belle alternance entre ces ballades tout en délicatesse et des plages au tempo énergique (Moni, Starter Pack, Drop by ou ce Step 2 avec un groove virevoltant induit par la batterie). Tout en délicatesse aux balais dans les ballades, Jérôme Klein se révèle « cogneur » (dans le sens positif du terme) sur les tempos rapides. Quant à Viktor Nyberg, il ne se contente pas seulement d'assurer une solide assise rythmique, il sait se montrer mélodique (beau solo sur Moni). Bref, ce quartet est parfaitement soudé. Du trio au quartet, un virage pleinement réussi pour Igor, grâce à la réelle complicité qui lie les quatre musiciens.

Claude Loxhay

Release concerts

11 mars, AB Club (Bruxelles)

17 mars, Centre Culturel de Sprimont

14 avril CONFLUENT JAZZ – NAMUR



IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

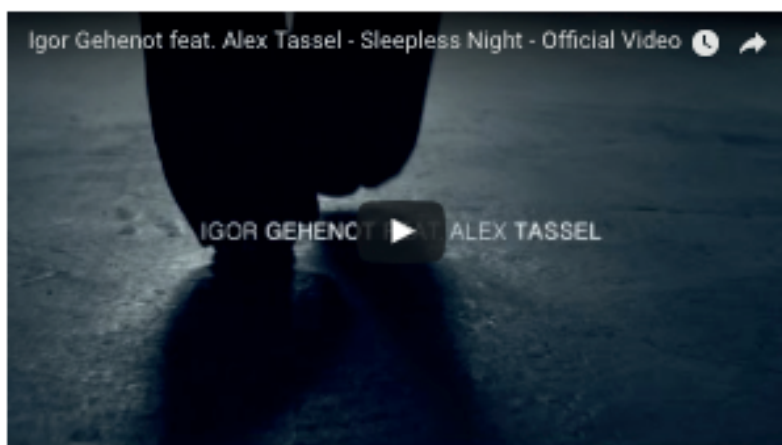
Artist : **IGOR GEHENOT** Album: **DELTA**

Year : **2017**

BE - JAZZHALO - 03.2017

Voilà plus de cinq ans maintenant qu'on découvrirait avec ravissement le premier album d'un nouveau jeune pianiste. Les habitués des clubs et des festivals (Dinant, Comblain,...) l'avaient déjà repéré avec le « Metropolitan Quartet » aux côtés d'un autre jeunot qui allait aussi faire parler de lui : Antoine Pierre. Aujourd'hui, Igor Gehenot a sorti en leader deux albums en trio chez IGLOO : « Road Story » avec Sam Gerstmans et Teun Verbruggen, puis « Motion » avec le même batteur et cette fois Philippe Aerts à la contrebasse. Voici cette fois son premier opus en quartet avec un line-up international : le Luxembourgeois Jérôme Klein qu'on rencontre souvent sur les scènes belges, le Suédois Viktor Nyberg qui a enregistré avec Pierrick Pedron le projet autour de la musique de Thelonious Monk, et enfin un souffleur dont on parle beaucoup outre-Quiévrain, le bugliste Alex Tassel.

Dès l'« Intro » - c'est le titre du ... premier morceau - on retrouve le son cristallin du pianiste sur les pièces lentes, avec une gravité troublante de la main gauche, des perles de notes qui résonnent et se prolongent avec le bugle sur « December 15 », une ballade hivernale tout en atmosphère et musicalité. « Moni » débute par un motif hispanisant à la Chick Corea pour se développer au bugle, suivi d'un beau solo de Viktor Nyberg qui entraîne de nouveau le bugle dans son sillage, une pièce habilement construite autour d'un motif récurrent de la main gauche du pianiste qui clôture le morceau.



Igor Gehenot possède l'art de vous mettre une mélodie dans l'oreille, c'est le cas avec « Sleepless Night », une ballade qui sied à merveille à la sonorité du bugle d'Alex Tassel et au drumming alangui (sur ce morceau seulement !) de Jérôme Klein. « Step 2 » démarre sur les chapeaux de roue puis s'apaise avant de relancer la machine sur un grand solo au bugle soutenu admirablement par la batterie et les accords, puis le solo du pianiste où on sent l'influence de Kenny Kirkland, du tout grand art baigné de tradition, à mes yeux la clé de voûte de ce brillant album. Il faut bien le climat apaisant d'« Abysses » pour se remettre de cet état de grâce.

Si toutes les pièces précédentes sont des compositions du pianiste, « Starter Pack » - à moins que ce ne soit « Johanna », une erreur de notation sur la pochette crée le doute - est d'Alex Tassel, une pièce rythmiquement plus carrée, mais au groove entêtant. « Johanna » serait de Tassel ou de Klein, et « Drop By » de Klein ? Peu importe finalement, voilà une petite confusion qui finalement démontre combien ces quatre musiciens planent dans les mêmes sphères gorgées à la fois de tradition et de lyrisme.

Dois-je encore ajouter que ce premier album en quartet d'Igor Gehenot a enthousiasmé l'auteur de ces lignes ?

Après une tournée mexicaine, ne les ratez pas au « Confluent Jazz Festival » de Namur le 14 avril 2017.

Jean-Pierre Goffin



IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **IGOR GEHENOT** Album: **DELTA**

Year : **2017**

BE - 7DIMANCHE - 26.03.17

Du jazz à Viroinval

Igor Gehenot et N. Kummert en concert au château de Nismes

Ce dimanche 26 mars à 11h, le château communal de Nismes abritera un concert de jazz.

La région liégeoise est une terre de jazzmen. Les artistes talentueux s'y succèdent depuis des dizaines d'années. Igor Gehenot est une des étoiles montantes. À 27 ans, il possède déjà une solide expérience musicale.

Si, au début, le jazz révélait des saxophonistes, il est devenu un formidable tremplin pour les pianistes, comme Igor Gehenot. Le jeune Liégeois a déjà trois albums à son actif et sera donc à Nismes ce dimanche.

Sa carrière l'a amené à collaborer avec de nombreux artistes, dont le saxophoniste Nicolas Kummert qui l'accompagnera lors de ce concert au château. Ensemble, ils proposeront un répertoire éclectique mélangeant standards choisis avec soin et compositions personnelles.

Igor Gehenot a touché son premier piano à l'âge de 6 ans. bercé par Bach et Stravinsky, il s'ouvre

ensuite à d'autres styles musicaux : le boogie qui lui permet de s'essayer à l'improvisation, le hip hop, le funk. Il se forme à l'académie Marcel Désiron d'Amay et au Conservatoire de Maastricht.

En 2007, premier tournant dans sa carrière : il rencontre le batteur Antoine Pierre avec qui il monte le Metropolitan Quartet. Les jeunes musiciens commencent à se faire un nom sur la scène européenne. Igor Gehenot poursuit alors sa formation au Conservatoire de Bruxelles.

À VIENNE, LONDRES, MEXICO...

Parallèlement, il participe pour la première fois au Festival Dinant Jazz Nights sous forme de trio. C'est à 21 ans qu'il sort son premier album « Road story », véritable passeport qui lui ouvre les portes de nombreuses salles dans le monde (Vienne, Londres, Paris, Budapest, Santiago de Chili, Mexico, Haïti). Il multiplie les collaborations avec des musiciens belges, dont Nicolas Kummert.



Igor Gehenot. © D.R.

Le fruit de ce travail l'inspirera pour son second opus « Motion », sorti en 2014. La reconnaissance arrive : il est élu « Artiste jazz de l'année » par Wallonie-Bruxelles Musique, il est nommé aux Octaves de la musique.

UN TROISIÈME DISQUE

Au début du mois, Igor Gehenot est revenu avec un troisième disque « Delta », enregistré en quartet.

>**Tarif** : 10 € (7 € par étudiant, demandeur d'emploi, Bim Omnio - Art.27).

>**Réservations** : 060/31.01.60



IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **IGOR GEHENOT** Album: **DELTA**

Year : 2017

BE - BRUZZ - 24.05.17 ⁽¹⁾



Cover story

Toujours plus hype

En week-end avec la nouvelle génération jazz

FR Le Brussels Jazz Marathon n'est plus. Mais un nouveau festival est né. Le Brussels Jazz Weekend sillonne la capitale pendant trois jours à la recherche des multiples visages du jazz. Avec une attention toute particulière pour la jeune génération qui insuffle au genre un nouvel élan. Parmi ceux-ci, Antoine Pierre, Igor Gehenot et Casper Van De Velde.

— GEORGES TONLA BRIQUET • PHOTOS: IVAN PUT

Le Brussels Jazz Marathon appartient désormais au passé. Une nouvelle équipe qui œuvre sous le nom de Brussels Jazz Weekend offre l'occasion unique d'explorer pendant trois jours l'énorme richesse du jazz. Son objectif principal : donner leur chance aux jeunes talents issus de la scène belge, et qui font pas mal parler d'eux en ce moment. Nous en avons invité trois : le batteur Antoine Pierre (1992), au sommet avec TaxiWars et Philip Catherine, le pianiste Igor Gehenot (1989) qui vient de sortir son deuxième CD à la distribution internationale et qui est en train de s'imposer en France, et le batteur Casper Van De Velde (1995), le plus jeune de la bande, dont le nom est sur toutes les lèvres depuis la percée fulgurante de SCHNTZL. Une discussion marquée par un grand sens du réalisme et pas mal d'humour, aussi.

«Alerte hipster !» pour le jazz auprès de votre génération. Comment expliquer ça ?

IGOR GEHENOT : C'est difficile pour nous d'en prendre la mesure parce qu'on est en plein dedans et c'est pareil pour notre entourage. Mais c'est un fait que pour l'instant, il existe une scène florissante à Bruxelles et dans toute la Belgique. Nous n'avons rien à envier à l'étranger. Surtout quand on sait qu'il y a toute une nouvelle génération de jeunes diplômés prête à continuer l'histoire. Une petite observation tout de même : être hype et à la mode implique aussi d'être un jour kitsch et ringard. En comparaison avec d'autres styles musicaux, le jazz fait exception en la matière. Le jazz n'a jamais été passé de mode, c'est juste l'importance qu'on lui accorde qui varie.

ANTOINE PIERRE : Le jazz est en constante évolution. La tendance actuelle a surtout à voir avec l'engouement des jeunes. Ils remarquent



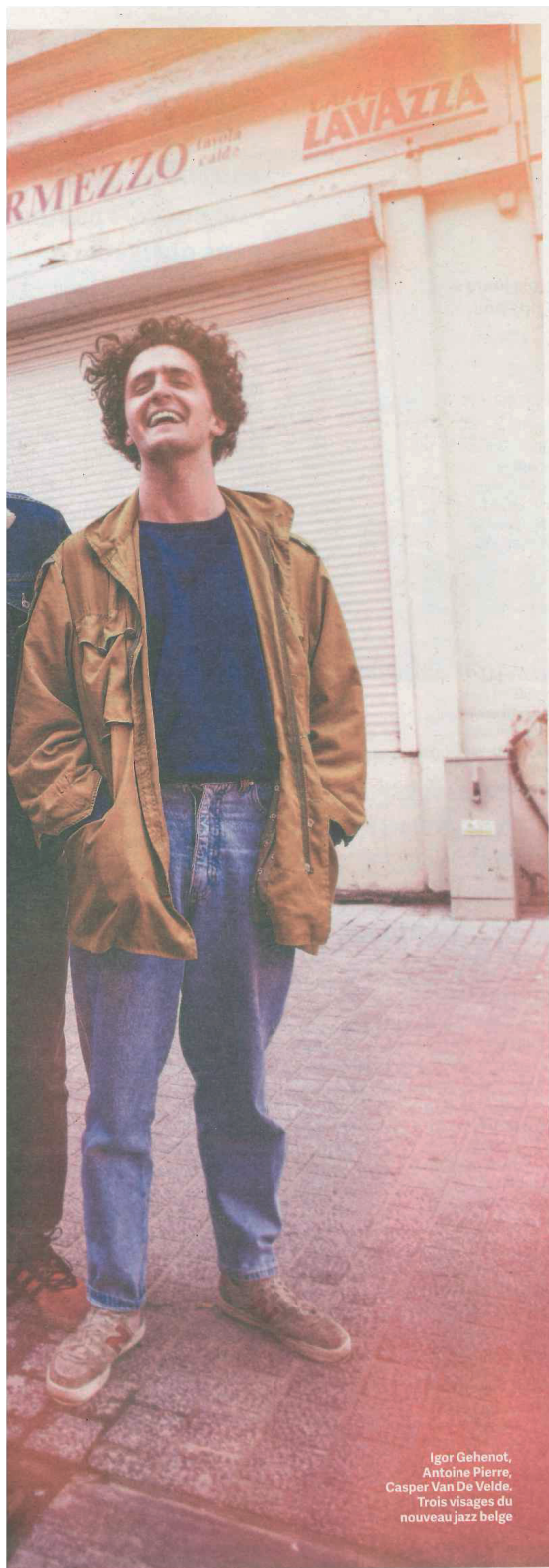
IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **IGOR GEHENOT** Album: **DELTA**

Year : 2017

BE - BRUZZ - 24.05.17 (3)



Igor Gehenot,
Antoine Pierre,
Casper Van De Velde.
Trois visages du
nouveau jazz belge

BRUSSELS JAZZ WEEKEND

26 > 28/5, divers lieux, www.brusselsjazzweekend.be

que le genre puise dans une grande variété de styles musicaux y compris ceux pour lesquels ils se passionnent. Ça a toujours été le cas mais avec l'offre élargie des différents canaux d'information, ils en prennent plus vite conscience. L'influence de YouTube est incroyable. À côté de ça, il y a le fait que ça bouge pas mal, certainement à Bruxelles. Des endroits et des quartiers que personne ne fréquentait sont soudainement devenus des « places to be ». Le plus bel exemple en est le Bravo. Pour être cool, il fallait fréquenter le lieu assidûment. Entretemps, le café a fermé mais de nombreux nouveaux lieux de ralliement ont déjà vu le jour. Et quand Snoop Dogg remercie Herbie Hancock parce qu'il contribue à la grandeur du hip-hop, c'est sûr que ça aide. Je ne crois pas les gens qui disent qu'ils n'aiment pas le jazz. Faites-leur écouter du Paul Desmond, du Ornette Coleman ou du Kneebody et vous verrez. Trois approches complètement différentes mais qui évoluent toutes sous le label jazz. Les racines se sont tellement élargies qu'il est désormais impossible de passer à côté du jazz. Vu comme ça, c'est vrai que cela ressemble à un effet de mode.

CASPER VAN DE VELDE : Le rajeunissement actuel des musiciens s'accompagne automatiquement d'un rajeunissement du public parce qu'ils évoluent tous dans les mêmes cercles d'amis. Le bouche-à-oreille marche à fond. Et puis il y a les réseaux sociaux évidemment.

PIERRE : Il ne faut pas sous-estimer l'impact de ces derniers. Aujourd'hui, il faut être super actif, ce qui signifie avoir sa propre page facebook, poster des clips sur YouTube, avoir un site web bien soigné, être présent sur Soundcloud, ... Quand je parle à des collègues de l'ancienne génération, comme Philip Catherine ou Sal La Rocca, ils me disent que tout ça n'a pas été nécessaire pour eux. Ils n'ont pas eu à faire leur propre promotion pour la simple raison qu'ils étaient moins nombreux et qu'il y avait davantage de clubs.

VAN DE VELDE : Nous avons confié le site web de SCHNTZL à des professionnels mais les clips, on les réalise nous-mêmes de manière artisanale. C'est comme ça qu'on arrive à établir une connexion directe avec notre génération, parce qu'on pense et on voit les choses de la même façon. C'est pas du bullshit ou plutôt, c'est du pur bullshit. (Rire général)

Il est frappant de constater que la Flandre semble emprunter une voie plus rapide et plus extrême que la Wallonie en la matière. Comment expliquer cela ?

PIERRE : Le public. (Rire général). Je m'explique. La Wallonie est à la traîne et cela a surtout à voir avec l'audace des programmeurs et ce qu'ils proposent. Ils jouent la carte de la sécurité pour être sûrs de remplir leur salle. Nous, on ne fait pas de différence. Tous les

Cover story

JAZZ

**LES INCONTOURNABLES
DU WEEK-END**

Le Brussels Jazz Weekend, c'est un citytrip de trois jours à travers le meilleur du jazz belge. Voici quelques tips pour rendre votre voyage inoubliable.

NICOLAS KUMMERT & LIONEL LOUEKE DUO

27/5, 21.00 & 23.00, Flagey



Du jazz mélodieux subtilement coloré d'accents d'Afrique de l'Ouest avec des textes qui attirent l'attention sur les problèmes actuels tels que la migration. La veille au grand complet sur la Grand-Place, réduit à l'essentiel à Flagey avec le saxophoniste et chanteur Kummert accompagné du guitariste de, entre autres, Terence Blanchard et Herbie Hancock.

ULLMANN/VIERSET QUARTET

27/5, 21.30, Bar Herman



Django Reinhardt est à nouveau sous le feu des projecteurs avec le film *Django*. Sa personnalité est aussi complexe que le jazz manouche auquel il est associé. Le trio de jazz gipsy composé de Léo Ullmann, Benjamin Clement et Jean-Baptiste Guerrier invite le guitariste Guillaume Vierset pour une version *anno 2017*. En première dans l'un des bars jazz les plus agréables.

JEAN-PAUL ESTIÉVENART TRIO

26/5, 21.00 & 22.30, Viktor Café BOZAR



Le trompettiste le plus en vogue de la scène jazz belge est aussi le plus polyvalent. Il surfe sur la nouvelle vague de la jeune génération mais se produit aussi en compagnie d'un véritable *swingband* ou encore du groupe funk-soul The Heavy Muffulettas. Dans le Viktor Café de Bozar, récemment rénové, il joue son propre répertoire agrémenté de quelques standards.

AUGUSTO PIRODDA QUARTET

28/5, 19.30, Le Cercle Des Voyageurs



Les jeunes ont beau attirer toute l'attention en ce moment, ceux qui les ont précédés n'ont pas pour autant fini de faire parler d'eux avec un jazz essentiellement contemporain, si ce n'est plus explicitement ancré dans la tradition. Notez dès maintenant cette dreamteam autour du pianiste Augusto Pirodda avec Ben Suijs, Marek Patman et Manolo Cabras.

YVES PEETERS GUMBO

26/5, 21.30, Marni



Yves Peeters et son Gumbo offrent une alternative honorable à ceux qui viennent de manquer le Jazz & Heritage Festival en Nouvelle Orléans. Chose originale: la compagnie ne se contente pas de copier bien sagement le jambalaya pimenté mais en propose une version bien à elle. Blues, jazz, funk et second line à gogo mais, attention, *made in Brussels*.

ANTOINE PIERRE:

« Je ne crois pas les gens qui disent qu'ils n'aiment pas le jazz »

groupes où je joue sont composés d'un mélange sain de musiciens des deux communautés. Ça reste un fait qu'il y a bien plus de CD qui sortent en Flandre, ce qui implique une offre plus large. Voilà pourquoi Bruxelles est le lieu idéal. C'est la raison pour laquelle les jeunes se ramènent ici.

GEHENOT: Une grande partie du public wallon a grandi avec la Maison du Jazz à Liège (une association de jazz qui organise, entre autres, des conférences et des concerts depuis 1994, NDLR) où l'on accorde beaucoup d'importance à la tradition et aux grands noms. Pas de soucis. Mais la moyenne d'âge du public est assez élevée. Après, il y a aussi des gens comme Jean-Pierre Bissot de Gaume Jazz qui offre des chances exceptionnelles aux jeunes avec son festival. Ou un endroit comme L'An Vert, aussi à Liège, où ils font une confiance aveugle aux musiciens et qui se profile même comme le lieu de jazz le plus extrême. Il y a donc un peu de changement dans l'air.

Peut-on dire que Bruxelles est la capitale du jazz en Belgique ?

C'est clair. (*Tous en chœur*)

VAN DE VELDE: Ses deux conservatoires font de Bruxelles une plaque tournante internationale. Vous avez chaque jour le choix entre six ou sept concerts. Il suffit de regarder l'agenda (www.jazzinbelgium.com). Ce qui frappe aussi c'est la variété de l'offre, du free et underground aux standards et jams au Sounds. Tout et tout le monde est le bienvenu.

Quelle relation entretenez-vous avec l'ancienne génération ?

PIERRE: On ne peut pas faire sans eux. Vous pouvez suivre les meilleures formations mais rien n'égale jamais la tradition orale. Cela fait des années que je joue avec Philip Catherine et je ne l'ai jamais entendu raconter deux fois la même chose. Ce que vous apprenez de quelqu'un comme lui n'a pas de prix, aussi bien d'un point de vue musical que humain.

GEHENOT: Lorsqu'on était étudiants, ils étaient des dieux pour nous. Aujourd'hui, on évolue à leurs côtés mais le respect reste intact. C'est primordial. On ne renie pas ses maîtres. Même s'il faut pouvoir se frayer son propre chemin avec le savoir transmis. Entre-temps, c'est à nous de perpétuer la tradition.

Le jazz, c'est un mode de vie ?

PIERRE: Vous faites référence à la consommation d'alcool ? (*Rire général*)

VAN DE VELDE: Je me contente de jouer, mes



Casper Van De Velde (à droite): «Le jazz est un processus sans fin. Je me lève avec lui et me couche avec lui»

amis aussi. Je ne me pose pas plus de questions. Je ne m'imagine pas vivre autrement. **PIERRE**: J'ai appris de Tom Barman (le chanteur de TaxiWars, NDLR) que dans le milieu du rock, il est courant de bosser à fond sur un nouvel album pendant six ou sept mois avec les mêmes personnes. Ils sont les uns sur les autres vingt heures par jour. De notre côté, on se produit presque chaque soir avec quelqu'un d'autre. Ça demande une vraie capacité d'adaptation, musicalement et socialement. Par exemple, les vibes de TaxiWars sont complètement différentes que chez Philip Catherine. **GEHENOT**: Le jazz est un processus sans fin. Je me lève avec lui et me couche avec lui. Ainsi les expériences du quotidien s'insinuent dans les compositions.

Il est frappant de constater qu'il n'y a presque pas d'artistes féminines à l'affiche. Il n'y en a pas non plus dans vos groupes respectifs.

PIERRE: Nous sommes misogynes. (*Rire général*). L'offre n'y est pas. C'est une réalité. Ce n'est certainement pas une question de sexisme. Je choisis mes partenaires pour leur talent, pas pour leur sexe ou leur âge. Vous n'allez pas prendre quelqu'un parce qu'elle est une femme ou parce que la personne a moins de trente ans.

VAN DE VELDE: En Norvège, les organisateurs sont forcés de s'assurer qu'il y ait au moins la moitié des artistes programmés qui soient des femmes. Ce n'est pas non plus la solution mais ça donne à réfléchir.

Avec quels groupes vous produisez-vous pendant le Brussels Jazz Weekend ?

GEHENOT: Le vendredi soir, je me produis deux

IGOR GEHENOT :

«Le jazz n'a jamais été passé de mode, c'est juste l'importance qu'on lui accorde qui varie»

fois dans le légendaire L'Archiduc. L'endroit idéal pour humer la vraie atmosphère des clubs de jazz. D'abord avec un quartet international et ensuite avec un trio. Le lendemain, je serai sur la scène de la Grand-Place pour présenter mon nouveau CD *Delta* complété de quelques standards.

PIERRE: Avec mon projet personnel Urbex, j'ai été invité dimanche dans le cadre de la partie de programme composée par Les Lundis d'Hortense. C'est une association de musiciens pour les musiciens. Ils montent au créneau pour nos droits, organisent des tournées et possèdent un site internet trilingue à la réputation internationale. Leur affiche reflète parfaitement

ce dont on parlait, justement. Les groupes présents sont issus de différentes générations avec un mix de Flamands, de Bruxellois et de Wallons. Exactement comme pour Urbex. La veille, je joue aussi avec Philip Catherine au Sounds.

VAN DE VELDE: De mon côté, je suis invité par Volta. Cette nouvelle plateforme musicale à Bruxelles donne leur chance aux jeunes au sens le plus large. On ne leur offre pas seulement l'occasion de se produire sur scène, c'est aussi un point de rencontre pour les clinics, les répétitions, les tournages vidéo et même les résidences. En d'autres mots, c'est un véritable foyer pour jeunes talents. Je serai place Sainte-Catherine avec In Een Discotheek, un groupe qui allie musique électronique et voix mais de manière très brute. Le samedi soir, je serai au théâtre Mercelis. D'abord avec un jeune ensemble dans lequel se trouve aussi Hendrik Lasure, mon pote de SCHNTZL, ensuite avec Laughing Bastards, un ensemble essentiellement tourné vers le répertoire de Jimmy Giuffrè.

Un conseil pour le Brussels Jazz Weekend ?

VAN DE VELDE: Sortez, éteignez votre télé et partez explorer le jazz. Satisfaction garantie. ☑

NL De Brussels Jazz Marathon is uitgepuft, lang leve het Brussels Jazz Weekend. Drie dagen lang kan je Brussel doorkruisen op de onuitputtelijke tonen van de jazz, dat dankzij een horde nieuwlichters zijn bloed heeft verjongd. Antoine Pierre, Igor Gehenot en Casper Van De Velde tonen ons de weg.

EN The Brussels Jazz Marathon is knackered, long live the Brussels Jazz Weekend. For three whole days, you can criss-cross Brussels to the inexhaustible tones of jazz, which has been rejuvenated thanks to a new group of young musicians. Antoine Pierre, Igor Gehenot, and Casper Van De Velde show us the way.



IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **IGOR GEHENOT** Album: **DELTA**

Year : **2017**

BE - RTBF CLASSIC 21- Classic 21 Lounge - 15.02.17





IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **IGOR GEHENOT** Album: **DELTA**

Year : **2017**

BE - RTBF / Musiq3 - Jazz - 8.03.17

< **mercredi 8 mars 2017** >

Recherche avancée



Soirée "Igloo" pour "Jazz", avec deux sorties du label bruxellois: Igor Gehenot "Delta", et Music 4 A While "Ay Linda Amiga". Les deux pianistes, Igor et Johan Dupont, ainsi que la chanteuse Muriel Bruno sont nos invités.





IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **IGOR GEHENOT** Album: **DELTA**

Year : **2017**

BE - RTBF / Musiq3 - Puisque vous avez du talent - 2.04.17

Igor Gehenot, pianiste de jazz



Puisque vous avez du talent

🕒 le dimanche 02 avril 2017 à 12h00



0

Rencontre ce midi avec l'un de nos pianistes de jazz les plus prometteurs en Belgique.

A 27 ans, Igor Gehenot publie déjà son 3e disque. "Delta", c'est le titre de son 3e opus est publié chez "IGLOO". C'est un disque en quartet, avec le trompettiste français Alex Tassel, Viktor Nyberg à la contrebasse et Jérôme Klein à la batterie.

Constitué essentiellement de compositions originales du pianiste Igor Gehenot, "Delta" est un disque serein, construit, où chacun prend le temps de s'exprimer. Et là où certains se perdent dans une virtuosité stérile, Igor Gehenot a déjà compris qu'on ne profite d'un feu d'artifice que si l'on laisse aux auditeurs des espaces de réflexion entre ces coups d'éclat.

Igor Gehenot, un artiste honnête et brillant, mais aussi une personne sincère et entière.

Bonne écoute!

Réalisation et présentation: Laurent GRAULUS





IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **IGOR GEHENOT** Album: **DELTA**

Year : **2017**

BE - Radio Campus / Midi express - 6.03.17





IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **IGOR GEHENOT** Album: **DELTA**

Year : **2017**

BE - BRF / Jazztime - 10.03.17

Jazztime: Interview mit Igor Gehenot

🔊 | 10.3.2017 - 11:35

Mit „Delta“ veröffentlicht der belgische Jazzpianist Igor Gehenot bei Igloo Records sein drittes Album. Diesmal spielt er in Quartettbesetzung. Über die CD und noch einiges mehr spricht Hans Reul mit Gehenot in der BRF-Jazztime.



Jazzpianist Igor Gehenot

Er ist erst 27 Jahre alt, aber bringt mit „Delta“ schon sein drittes Album heraus. Nach zwei tollen Trio-CDs ist das neue Album in Quartettbesetzung eingespielt worden. Nicht nur die Besetzung ist größer, auch musikalisch hat Gehenot einen großen Schritt nach vorne gemacht.

Das Quartett ist diesmal international: der Franzose Alex Tassel (Bugle), der Schwede Viktor Nyberg (Kontrabass) und der Luxemburger Jérôme Klein (Drums) sind die aktuellen Bandmitglieder des Gehenot Quartetts.

Seine Kompositionen sind wie immer von herrlichen Melodien geprägt, denen die Hinzunahme des Flügelhorns noch eine weitere Tiefe verleiht. Lyrik und ein swingender Groove machen aus dieser CD einen weiteren wichtigen Baustein in der Karriere von Igor Gehenot.

Audiobeitrag

> Jazztime von Freitag, dem 10. März 2017





IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **IGOR GEHENOT** Album: **DELTA**

Year : **2017**

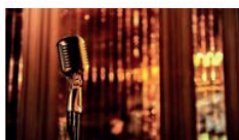
BE - RCF Liège / Place au Jazz - 13.03.17

Rencontre avec Nicolas Kummert et Igor Gehenot

Présentée par *Bertrand Squelard*

S'ABONNER À L'ÉMISSION

PLACE AU JAZZ | LUNDI 13 MARS À 14H30 | DURÉE ÉMISSION : 60 MIN



Emission entre amis pour ce "Place au Jazz". Igor Gehenot vient présenter son nouvel album "Delta" et Nicolas Kummert nous parle de ses projets "Drifter" et "La Diversité". Rire, émotion et sensualité sont au menu.



INTÉGRER À MON SITE

PARTAGER



L'ÉMISSION LE PRÉSENTATEUR

Tous les lundis à 14h30 et les samedis à 16h

Une émission sur le jazz. Bertrand Squelard s'intéresse plus particulièrement aux productions et aux groupes belges. Virginie Wery nous propose un regard sur le jazz au niveau mondial.

S'ABONNER À L'ÉMISSION

NOUS CONTACTER





IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **IGOR GEHENOT** Album: **DELTA**

Year : **2017**

BE - BX1 - magazine #m - 23.05.17





IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **IGOR GEHENOT** Album: **DELTA**

Year : 2017

BE- JAZZHALO - 1.06.17

I

Igloo Records IGL280

Für das aktuelle Album hat sich der Pianist **Igor Gehenot** den Schlagzeuger **Jérôme Klein** und den schwedischen Bassisten **Viktor Nyberg** in sein Trio geholt. Als Gast gesellte sich noch der französische Musiker **Alex Tassel** am Flügelhorn zu diesem Dreigespann hinzu. Wer den Begriff Delta analysiert, der wird zugleich mit dem Bild eines Flussdeltas, des Nils, des Mississippi oder des Ganges konfrontiert. Es ist das Bild des Ausufernden, des Verströmenden, des sich fächerförmig Ausbreitenden. Alles scheint im Fluss, um es kurz zusammenzufassen.

Neben einer Einleitung sind auf dem Album Titel wie „December 15“, „Moni“ und „Sleepless Night“ zu finden, zudem unter anderem auch „Johanna“ und „Drop by“. Mit Ausnahme von „Starter Pack“ (comp. A. Tassel) und „Johanna“ (comp. J. Klein) stammen alle übrigen Kompositionen vom Pianisten Igor Gehenot.

Kristalliner Pianoklang breitet sich über einem anschwellenden brummenden Ton aus. Dieser Klang von zerbrechendem Eis verfeinert sich, erhält noch eine Bassfärbung und klingt dann beinahe im Off aus. Das ist die Eröffnung des Albums, ehe dann übergangslos „December 15“ mit einem samtweichen Klangschwall zu vernehmen ist. Über dem Besenwerk des Schlagzeugers lässt Axel Tassel seine durch das Schallstück austretende Sequenzen schweben. Eher als Beiwerk erscheinen Bass und Piano in ihren Klangäußerungen. Axel Tassel hingegen lässt uns an einen Wintertag mit Schneegestöber denken, wenn er sein Flügelhorn erklingen lässt.

Eine schlaflose Nacht lässt uns die Band um den Pianisten Igor Gehenot erleben. Dabei hat man die Vorstellung, dass der Bass und das Schlagwerk die Sekunden der Schlaflosigkeit angeben. Der helle Klang des Flügelhorns scheint eher Weckruf als Schlaflied zu sein. Vielleicht fällt Axel Tassel auch die Rolle zu, die nächtliche Unruhe, den Alptraum, das Aufschrecken, das Hin- und Hergehen, das nächtliche Herumwandern einzufangen. Derweil scheint das Pendel einer Standuhr unablässig hin- und herzuschwingen und dabei die Sekunden ohne Schlaf zerrinnen zu lassen.

„Starter Pack“ hat hier und da dezente Anmutungen an Funk, jedenfalls suggeriert das der Schlagwerkduktus. Ansonsten scheint auch ein wenig Post-Bebop mit im Spiel, oder? Das Flügelhorn, gespielt von Axel Tassel, bestimmt die Auswahl der Klangfarben zwischen samtem Rot und Grün. Dazu zeichnet Igor Gehenot mittels seiner Klangpalette das Bild eines sich nach und nach verzweigenden Flösschens. Dagegen erscheinen Axel Tassels Passagen eher als ein Mahlstrom, zumal er in seinem Spiel durch ein virulentes Schlagwerk unterstützt wird. Man hat beim Zuhören eher das Bild eines sich in die Tiefe stürzenden Wasservorhangs, den Niagara Fällen gleich, vor Augen, oder?

Zum Schluss scheinen hopsende Kinder vor unserem geistigen Auge aufzutauchen, wenn Igor Gehenot bei „Drop by“ in auffällige Klangsprünge verfällt. Axel Tassel hingegen breitet über diese Klangsprünge einen weichen hochflorigen Teppich aus, um uns zum Vorbeischaun zu animieren. „Drop by“ heißt nämlich nichts anderes als das: Schau mal vorbei, Komm mal rum ... Und am Ende fragt man sich in der Tat, warum das Album nicht so, sondern „Delta“ heißt.

Text: © ferdinand dupuis-panther

Press release by Igloo records

A revelation with his trio, winner of numerous awards and hailed by the British magazine Jazzwise, the young Belgian pianist Igor Gehenot has brought together the cream of Europe's young jazz scene in a new quartet project called "Delta".

After two albums as a trio for the Igloo label ("Road Story" in 2012 and "Motion" in 2014), the charismatic young Belgian pianist called on a solid rhythm section, the young Swedish double-bassist Viktor Nyberg and the Luxembourg drummer Jérôme Klein. To complete this high-flying quartet, he brought in the bugle-player Alex Tassel, a leading figure on the French scene both in terms of electric and acoustic jazz. Winner of an Adami Jazz Talents award in 2011, Tassel has shared stages with major names such as Daniel Romeo, Rick Margitza, Jacques Schwartz-Bart, DJ Cam and Baptiste Trotignon.

Recorded in October 2016 for the Igloo label, the "Delta" project offers music in Gehenot's lyrical style, alternating between strong melodies, solid grooves and elegant swing. Using unabashedly lyrical and romantic sounds, Gehenot and his partners play music that is rich in poetry and colour, giving each note room to open up and arrive at the essence.

Informationen

Label

<http://www.igloorecords.com>



IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **IGOR GEHENOT** Album: **DELTA**

Year : 2017

BE - LE SOIR - 13.08.18

Le Delta d'Igor Gehenot en pointe au Gaume Jazz

MIS EN LIGNE LE 13/08/2018 À 13:35 • JEAN-CLAUDE VANTROYEN

f G+ in e

Le festival de Rossignol a attiré la grande foule ce week-end.



Igor Gehenot, Alex Tassel, Viktor Nyberg, Jérôme Klein. - Hugo Lefèvre.

Le soleil et la riche affiche du Gaume Jazz se sont entendus pour faire le plein de monde dans le parc du Centre culturel de Tintigny-Rossignol, ce week-end. Ce festival est détendu, convivial, familial. Les gens prennent le soleil dans le parc tout en sirotant une glace, se désaltérant d'une Rulles, écoutant le concert de la scène extérieure, attendant de se précipiter sous le chapiteau pour la prestation de l'un ou de l'autre. Et le programme était alléchant.

La journée de samedi a d'ailleurs attiré bien plus de monde que d'habitude. Même tard le soir, le chapiteau et le parc étaient encore noirs de monde sous les étoiles. Dimanche soir, pour le concert très attendu de Jeff Mills et d'Emile Parisien et de son groupe, il y avait toujours un public compact, surtout des jeunes venus applaudir le DJ américain, dont ils attendaient les saillies technos. Ils ont été un peu déçus : Mills et Parisien ont rendu hommage à John Coltrane à travers de subtiles et étonnantes variations de son célèbre « Love Supreme ». Et si on attendait Mills, c'est l'extraterrestre Parisien qui a ébloui. Un concert qui s'est terminé par une standing ovation, jeunes compris et séduits.

C'est Igor Gehenot qui m'a ébloui ce dimanche. Son quartet Delta a gagné en maturité, en aisance, en profondeur. Avec le Français Alex Tassel au bugle, le Suédois Viktor Nyberg à la contrebasse, le Luxembourgeois Jérôme Klein à la batterie, le pianiste belge a imposé ses musiques simples qui ne tombent jamais dans la facilité. C'est d'ailleurs ce qui fait la qualité d'Igor Gehenot : des mélodies parfaites, qu'on peut fredonner, des solos impressionnants, et une énergie folle, que le groupe peut cependant brider à tout moment. Et cette adéquation formidable entre le piano délié, enlevé et lyrique d'Igor et la sonorité retenue, grave et douce à la fois du bugle.

Les morceaux sont souvent légers, presque aériens, traités avec beaucoup d'âme, de soul, de sens cinématographique. Le toucher d'Igor peut être intime, mais il est le plus souvent fougueux, extraverti, explosif. C'est l'esprit romantique. On rêve puis on part en vrille, comme les passions qui s'exacerbent. C'est le Berlioz de la Symphonie fantastique passant de « Rêveries » à « Marche au supplice ». « Starter Pack », « Step Two », « Delta », « Sleepless Night » s'enchaînent. Plus une version toute en délicatesse du hit de Rodgers & Hart « My Funny Valentine ». Un set euphorisant et beau.



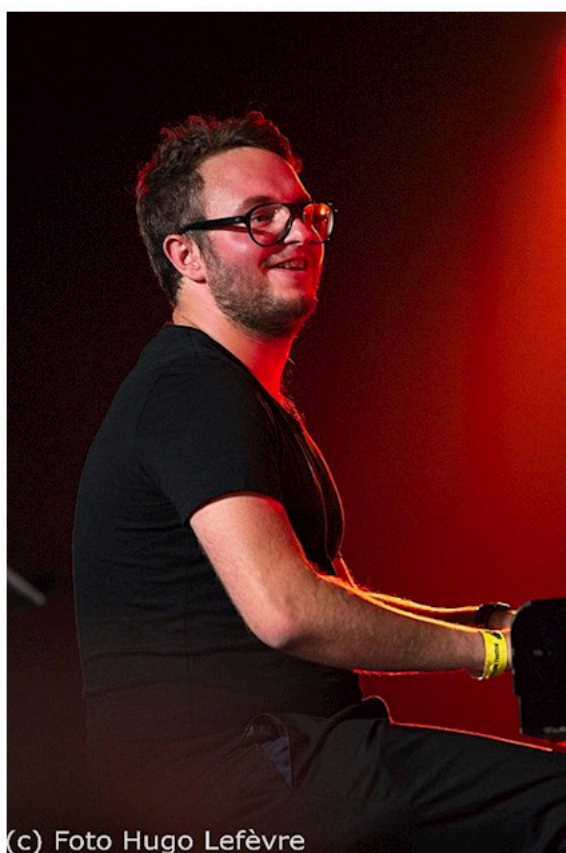
IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **IGOR GEHENOT** Album: **DELTA**

Year : 2017

BE - JAZZHALO- 13.08.18



(c) Foto Hugo Lefèvre



(c) Foto Hugo Lefèvre

Qu'attendait-on de "Delta", la musique du quartet d'Igor Gehenot ? Sinon l'excellence, et pas de surprise : un grand concert de néo-bop avec des solistes de classe internationale. Un premier thème, Moni, très enlevé histoire de monter la température si besoin était (il faisait chaud ce dimanche !), et la pression était maintenue avec Starter Pack, puis la tendre ballade d'**Alex Tassel** Johanna qui s'enflamme dans l'enchaînement avec un solo d'Igor qui rappelle l'influence de Kenny Kirkland. Un standard aussi, plus dans l'esprit de Miles Davis que de Chet Baker avec My Funny Valentine entamé par un solo absolu au bugle et conclu par Igor avec élégance. Un petit clin d'œil à l'album Motion avec Jaws Dream avant le bis Sleepless Night pour clôturer un concert sans faille. Voilà une formation qu'on souhaite revoir au plus tôt tant le set a été enthousiasmant.



IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **Igor Gehenot** Album: **Delta**

Year : 2017

FR - Deli Express TSF - 11.2017



WWW.TSFJAZZ.COM

PROGRAMMES
JAZZENDA
PODCAST
JAZZ BLOG
JEUX
GOODIES
BOUTIQUE

ÉCOUTER TSF
BYE
QUEL ÉTAIT CE TITRE ?

Programmes
DELI EXPRESS
59, RUE DES ARCHIVES
SUMMER OF JAZZ!
GRILLE DES PROGRAMMES
PLAY LIST
LES MATINS JAZZ

TSFJAZZ
5 CD / PLUS DE 5H30 DE JAZZ EN 5 PLAYLISTS IDÉALES !
FEAT : ARETHA FRANKLIN • BIRÉLI LAGRÈNE • BRAD MEHLDAU • CHARLIE PARKER • CHET BAKER • ELLA FITZGERALD • FRANK SINATRA
GEORGE BENSON • GREGORY PORTER • HERBIE HANCOCK • LOUIS ARMSTRONG • MICHEL PORTAL • NINA SIMONE • QUINCY JONES...
DISPONIBLE EN COFFRET 5 CD ET EN TÉLÉCHARGEMENT [CLIQUEZ ICI](#)

newsletter | nous écrire OK



La nouvelle reine de Harlem

PROGRAMMES
Deli Express
mercredi 22 novembre 2017

Dates
dimanche
lundi
mardi
mercredi
jeudi
vendredi
samedi

Publicité
TSFJAZZ
5 CD
PLUS DE 5H30 DE JAZZ
EN 5 PLAYLISTS
IDÉALES !

Deva Mahal & Igor Gehenot
Ce midi, on se laisse envoûter par la soul musclée de **Deva Mahal**, la fille du bluesman Taj Mahal et la nouvelle sensation du label Motema Music... Elle est en concert ce soir encore au **Duc des Lombards** pour présenter son nouvel EP, "Run Deep".

Nous serons ensuite avec **Igor Gehenot**, l'une des figures montantes de la scène jazz belge... Pour son nouvel album, "Delta", il convie le trompettiste **Alex Tassel**. Il est en concert demain soir au **Sunside**.



IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **Igor Gehenot** Album: **Delta**

Year : **2017**

FR - MUST TSF - 11.2017



Igor GEHENOT Trio

03 Juin au Sunside - 21h00

60 rue des Lombards 75001 PARIS - Infoline : 01 40 26 46 60 - www.sunset-sunside.com

Tarif préférentiel à
15€ au lieu de **20€**
avec le code promo:

15IG3

Nouvel Album



TSF
JAZZ
www.tsfjazz.com

Valable uniquement sur le site:
www.sunset-sunside.com



IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **Igor Gehenot** Album: **Delta**

Year : **2017**

FR - Le Parisien- 11.2017

LA PARISIENNE

LE PARISIEN ÉCO

Le Parisien

DEUX JOURS,
TROIS SALONS DE
l'Étudiant

**SANTÉ, SOCIAL
& PARAMÉDICAL**

**ETUDES ET MÉTIERS D'AV
DÉVELOPPEMENT DURABLE
JEUX VIDÉO & 3D**

Accueil

Orientation

Jobs/Stages

Se loger

Sortir à Paris

Forums

Accueil > Paris > Sortir Paris > Concerts > Jazz/Soul/Funk

Sortir à Paris

SOIRÉES

CONCERTS

EXPOS

SPECTACLES

SALONS

BONNES ADRESSES

Gratuit • Rock • Pop • Français • Electro • Classique • Jazz/Soul/Funk • Hip-Hop/Rap • World/Reggae

Rechercher

Quand ?

un événement, un lieu...

Quand ?

SORTEZ

Concert Jazz/Soul/Funk

Igor GEHENOT "Delta" Quartet

0
Partages



Partager



Tweeter



DATE : **Jeudi 23 novembre 2017**

LIEU : **Sunset Sunside (Paris 75001)**

HORAIRE : **De 19:30 à 21:30**

TARIF : **Plein tarif : 20 EUR**

ATTENTION : événement terminé !

Featuring Alex Tassel

Révéle au sein de son Trio et récompensé de nombreux prix, le jeune pianiste Belge Igor Gehenot a rassemblé la crème du jeune jazz européen autour d'un nouveau projet en quartet intitulé "Delta". Enregistré en Octobre 2016 sur le label Igloo, le projet "Delta" propose une musique dans la lignée mélodique de Gehenot, alternant mélodies fortes, grooves ancrés, et swing élégant.

Billetterie en ligne



Imprimer

Zoom



IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

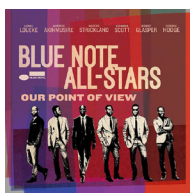
Artist : **Igor Gehenot** Album: **Delta**

Year : **2017**

FR - Les Cats se rebiffent - 11.2017

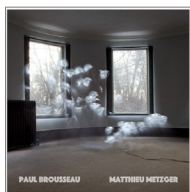
Les Cats se rebiffent du 04 12 2017
Cats News lundi monday 18h 19h jeudi thursday 14h 15h

Côte Sud Fm 90.3 www.cotesudfm.fr



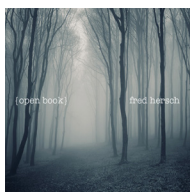
Blue Note All-Stars
Cycling Through Really
Blue Note

Brian Blade Fellowship
Traveling Mercies
Blue Note



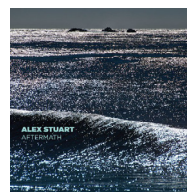
P Brousseau M Metzger
Le siècle
Label Emouvance

Igor Gehenot
Moni
Igloo Records



Fred Hersch
Whisper Not
Palmetto Records

Alex Stuart
Aftermath
Jazz Family





IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : Igor Gehenot Album: Delta

Year : 2017

FR - Carpe Diem - 11.2017

Carpe Diem! (1) Paris



Igor Gehenot Quartet + Jean-Paul Estievenart Trio

23 NOVEMBRE
18:30 - 23:30

18

LA PAGE DE L'ÉVÉNEMENT ([HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/EVENTS/1784960351808147/](https://www.facebook.com/events/1784960351808147/))

Sunset Sunside
60 rue des Lombards, 75001 Paris

Double sortie d'album IGLOO RECORDS au Sunset-Sunside

19h30: Igor GEHENOT «Delta» Quartet

Révélé au sein de son Trio et récompensé de nombreux prix, le jeune pianiste Belge Igor Gehenot a rassemblé la crème du jeune jazz européen autour d'un nouveau projet en quartet intitulé «Delta». Enregistré en Octobre 2016 sur le label Igloo, le projet «Delta» propose une musique dans la lignée mélodique de Gehenot, alternant mélodies fortes, grooves ancrés, et swing élégant.

Igor Gehenot — piano; Alex Tassel — bugle; Viktor Nyberg — contrebasse; Antoine Pierre — batterie

21h30: Jean-Paul ESTIEVENART Trio

Après le succès de son premier disque «Wanted» sorti en 2013 sur le label De Werf, Jean-Paul Estievenart, le trompettiste le plus en vogue du moment, présente un deuxième opus qui puise son inspiration dans les méandres de son enfance. Django d'Or en 2006, lauréat des Octaves de la musique en 2009 et représentant de la Belgique au sein du European Youth Jazz Orchestra en 2007, Jean-Paul Estievenart est devenu le trompettiste incontournable de la scène du jazz en Belgique. Après plus de dix ans de carrière, il a partagé la scène avec des figures telles que Enrico Pieranuzzi, Nathalie Lories, Avishai Cohen, Logan Richardson, Dré Pallemmaerts, Joe Lovano, le Brussels jazz orchestra, Perico Sambeat,... «Behind the Darkness», son nouvel opus, recouvre une double signification: il fait référence à son enfance dans les terrils de charbon mais figure également les moments de noirceur que l'homme rencontre au cours de son existence. Le trio livre une musique mélodique, rythmique et imagée à travers laquelle le trompettiste affirme d'avantage sa personnalité musicale.

Jean-Paul Estievenart — trompette; Samuel Gerstmans — c.basse; Antoine Pierre — batterie

Pass 2 concerts: 25€

Infos & réservations: sunset-sunside.com/2017/11/artiste/2795/4974/ (<http://sunset-sunside.com/2017/11/artiste/2795/4974/>)



IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : Igor Gehenot Album: Delta

Year : 2017

FR - France Bleue - 11.2017

Arrivée d'air chaud, le jazz sur France bleu RCFM

Avec Patrice Antona

Samedi 9/12/2017, 14h, lundi 11/12/17, 21h.

FRANCE BLEU RCFM PREMIÈRE RADIO DE CORSE

ARRIVÉE D'AIR CHAUD EST DISPONIBLE EN PODCAST

Andrea Motis, "He's Funny That Way", cd "Emotional Dance", Impulse/Universal.

Dizzy Gillespie, "Salt Peanuts", coffret "The Extravagant Mr. Gillespie – Small Groups Vol. 1", Cristal Records/Sony Music.

Dizzy Gillespie, "U.M.M.G.", coffret "The Extravagant Mr. Gillespie – Big Bands Vol. 2", Cristal Records/Sony Music.

Dizzy Gillespie, "Tin Tin Deo", coffret "The Extravagant Mr. Gillespie – Latin Dizzy Vol. 3", Cristal Records/Sony Music.

Présentation du disque au Spaziu Natale-Luciani, Corte (13/12), à l'Espace Diamant, Ajaccio (14/12), au centre culturel Anima, Prunelli di Fiumorbu (16/12):

Corsican Quartet, "Down With It", cd "Un altru mondu", Casa Editions.

Van Morrison, "Broken Record", cd "Versatile Van Morrison", Exile Productions/Caroline International.

Coup de cœur blues de l'Académie Charles-Cros 2017:

Dee Dee Bridgewater, "Hound Dog", cd "Memphis... Yes, I'm Ready", Okey/Sony Music.

Igor Gehenot feat. Alex Tassel, "December 15", cd "Delta", Igoll Records/Socadisc.

Freddie Hubbard Quintet, "Blues For Duane", cd "At Onkel Pö's Carnegie Hall", JazzLine/NDR Info/Socadisc.

Trio Nouveaux Siècles, "The Crave", cd "A la manière de Chicago", Music Unit/L'Autre Distribution.

Louis Armstrong, "Pretty Little Missy", cd "The Nightclubs", Dot Time Records/Socadisc.

Christophe Monniot, Rhoda Scott, Jeff Boudreaux, "Mack The Knife", cd "Blanc Cassé", Plaza Mayor Company Ltd/emi.

Indicatif de l'émission : Joshua Redman, "The Best is yet to come", cd bof "Space Cowboys", Warner Bros.

Virgules :

Helen Merrill and Gil Evans, "I'm Just A Lucky So And So", cd "Collaboration", Polygram.

Helen Merrill and Gil Evans, "People Will Say We're in Love", cd "Collaboration", Polygram.

Nouveau message promotionnel : Dianne Reeves, "Minuano", Concord/Universal.

Cette PL apparaît sur la page Arrivée d'air chaud du site francebleurcfm.corsica

Sur la page Facebook de France Bleu RCFM

Sur la page Facebook de Patrice Antona



IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **Igor Gehenot** Album: **Delta**

Year : **2017**

FR - Metisse Music - 11.2017

Découverte

Igor Gehenot Trio - Delta

IGOR GEHENOT

DELTA

ALEX TASSEL

VIKTOR NYBERG JEROME KLEIN



Révéle au sein de son Trio et récompensé de nombreux prix, le jeune pianiste Belge Igor Gehenot a rassemblé la crème du jeune jazz européen autour d'un nouveau projet en quartet intitulé "Delta". Enregistré en Octobre 2016 sur le label Igloo, le projet "Delta" propose une musique dans la lignée mélodique de Gehenot, alternant mélodies fortes, grooves ancrés, et swing élégant.



IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **Igor Gehenot** Album: **Delta**

Year : **2017**

FR - France Musique - 11.2017

**france
musique**

Classique Jazz Opéra Contemporain



Parution de “Delta” de Igor Gehenot et de “Behind the darkness” de Jean-Paul Estièvenart chez Igloo Record.



Igor Gehenot et Jean-Paul Estièvenart, © Roger Vantilt / Maël G Lagadec

Pour la parution de leurs albums respectifs “Delta” de **Igor Gehenot** et “**Behind the Darkness**” de **Jean-Paul Estièvenart**, chez **Igloo Records**, les deux artistes belges sont en concert à **Paris (75)** le jeudi 23 novembre à 19h30 au **Sunside** pour Igor Gehenot et à 21h au **Sunset** pour Jean-Paul Estièvenart.



IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **Igor Gehenot** Album: **Delta**

Year : **2017**

FR - Jazz Radio - 11.2017

Igor Gehenot dévoile son nouvel album



22 Novembre 2017

 [Imprimer l'article](#)

T' Taille du texte  16 

"Delta", son nouvel album désormais disponible

Pour son 3ème album "**Delta**", **Igor Geheno** a décidé de réunir de grands noms du jazz européen. En effet, on retrouve à la contrebasse le jeune suédois **Viktor Nyberg**, le batteur du luxembourg **Jérôme Klein** et pour clôturer ce quartet, **Alex Tassel**, le bugliste.

Celui qui a été révélé au sein d'un groupe aux nombreux prix et étoiles récompensé par le magazine anglais Jazzwise et lauréat des "**Talents Jazz Adami**" en 2011, il propose pour ce nouvel album, enregistré en octobre 2016, une musique mélangeant mélodies fortes avec des grooves ancrés passant par un swing élégant.

"**Delta**" est donc un album aux titres riches avec une palette de poésie et de couleurs laissant la place à l'essentiel.



IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **Jean-Paul Estiévenart** Album: **Behind the Darkness**

Year : **2017**

FR - France Musique - 11.2017

france
musique

Classique Jazz Opéra Contemporain



Parution de "Delta" de Igor Gehenot et de "Behind the darkness" de Jean-Paul Estiévenart chez Igloo Record.



Igor Gehenot et Jean-Paul Estiévenart, © Roger Vantilt / Maël G Lagadec

Pour la parution de leurs albums respectifs "**Delta**" de **Igor Gehenot** et "**Behind the Darkness**" de **Jean-Paul Estiévenart**, chez Igloo Records, les deux artistes belges sont en concert à **Paris (75)** le jeudi 23 novembre à 19h30 au **Sunside** pour Igor Gehenot et à 21h au **Sunset** pour Jean-Paul Estiévenart.



IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **IGOR GEHENOT** Album: **DELTA**

Year : **2017**

FR - FIP - progra musicale



fip



ÉCOUTER LA RADIO



RÉÉCOUTER LES ÉMISSIONS



EN CE MOMENT SUR FIP
Eric Matthews - No Gnashing Teeth



ÉCOUTER L'ÉMISSION



Melanie de Biasio © Jérôme Witz

De 19h à 20h, ça jazz à fip ! Jane Villenet (du lundi au jeudi) et Charlotte Bibring (du vendredi au dimanche) reçoivent chaque soir un programmateur pour une émission où s'entremêlent tous les jazz, des grands standards aux artistes émergents.

Programmation musicale

19h01 : SAXORAMA & JACK SELS

19h04 : TUTU PUOANE & BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA

19h10 : FLAT EARTH SOCIETY & DAVID BOVEE - From Darkness To Light

19h16 : CHRYSTEL WAUTIER

19h20 : IGOR GEHENOT

19h26 : MELANIE DE BIASIO - Let Me Love You

19h31 : FRANCY BOLAND

19h35 : RAPHAELLE BROCHET & PHILIPPE AERTS

19h40 : GUIDO CARNAGY - Free Way Exit

19h43 : BLACK FLOWER - Alexandria

19h47 : LOUIS HAYES & LEON THOMAS - Little Sunflower

19h54 : MONGO SANTAMARIA



IGLOO Records

Label : Igloo Jazz

Artist : **Igor Gehenot** Album: **Delta**

Year : **2017**

FR - Paris Jazz Club - 11.2017



A LA UNE cette semaine



DINER GASTRONOMIQUE
+ CONCERT PRIVE
VENDREDI 24 NOVEMBRE

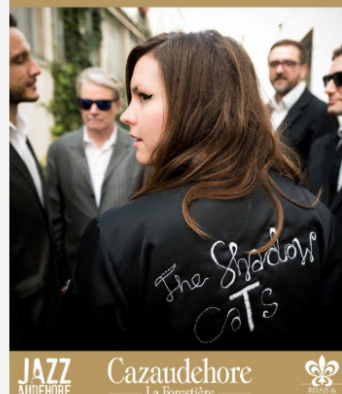
ELLEN BIRATH
& THE SHADOW CATS



Agenda PARIS JAZZ CLUB - Octobre 2017

L'Agenda
Jazz de
Paris Île-de-
France

Télécharger
l'agenda



**IGLOO Records**

Label : Igloo Jazz

Artist : **IGOR GEHENOT** Album: **DELTA**Year : **2017****UK - JAZZWISE - 1.06.17**

solo from Estiévenart. Pianist **Igor Gehenot**'s four-piece, **Delta**, featuring virtuosic French fluglehornist **Alex Tassel**, were mellower and a little more ECM, but with similar rock leanings. They played several pensive ballads, including Tassels' 'Johanna', and a beautifully tender arrangement of 'My Funny Valentine', then picked up the pace with flexing flugle lines, slamming piano chords and rhythmic leaps from rock to driving swing, on 'Starter Pack' and 'Step 2'.

jazzwise
magazine.com